**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**2 класс.**

Предмет – изобразительное искусство

Класс – 2

Количество часов – 35

В неделю – 1 час

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| Количество часов | 8 | 8 | 10 | 9 | 35 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество часов | Сроки |
| 1 | Чем и как работает художник | 8 |  |
| 2 | Реальность и фантазия | 8 |  |
| 3 | Очем говорит искусство | 10 |  |
| 4 | Как говорит искусство | 9 |  |

**Содержание программы изобразительного искусства. 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Основное содержание |
| Чем и как работает художник | 8 | Три основных цвета  Пять красок – все богатство цвета и тона  Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности  Выразительные возможности ап­пликации  Выразительные возможности графических ма­териалов  Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме  Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным. |
| Реальность и фантазия | 8 | Изображение и реальность. Изображение и фантазия.  Украшение и реальность. Украшение и фантазия.  Постройка и реальность. Постройка и реальность  Братья – мастера. Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) |
| Очем говорит искусство | 1 | Изображение характера животных  Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.  Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь, Бабариха).  Образ сказочного героя, выраженный в объеме.  Изображение природы в разных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений человека через украшение.  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. |
| Как говорит искусство | 9 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности |

**Учебно – тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Деятельность учащихся |
| Чем и как работает художник (8 ч) | | | |
| 1/1 |  | «Цветочная поляна». Три основных цвета | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов |
| 2/2 |  | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона» | Уметь: получать новые цвета путем смешивания |
| 3/3 |  | «Осенний лес». Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью |
| 4/4 |  | «Осенний листопад». Выразительные возможности ап­пликации | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию |
| 5/5 |  | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности  графических ма­териалов | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы |
| 6/6 |  | «Звери в лесу». Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. |
| 7/7 |  | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бу­маги | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки |
| 8/8 |  | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным. | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов |
| Реальность и фантазия (8 ч) | | | |
| 9/1 |  | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного |
| 10/2 |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью |
| 11/3 |  | «Веточка дерева с росой и паутинкой». Украшение и реальность | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. |
| 12/4 |  | «Кокошник».  Украшение и фантазия. | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами |
| 13/5 |  | «Подводный мир». Постройка и ре­альность. | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе |
| 14-15/  6-7 |  | «Фантастический замок». Постройка и ре­альность | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города |
| 16/8 |  | Братья – мастера. Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. |
| **О** чем говорит искусство (10ч) | | | |
| 17/1 |  | «Четвероногий герой». Изображение ха­рактера животных | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером |
| 18-19/  2-3 |  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя |
| 20-21/  4-5 |  | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь, Бабариха). | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя |
| 22/6 |  | Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином |
| 23/7 |  | «Море». Изображение природы в разных состояниях. | Уметь: анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. |
| 24/8 |  | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме». Выражение характера человека через украшение. | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве.  Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения |
| 25/9 |  | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение. | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве.  Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения |
| 26/10 |  | «В мире сказочных героев».  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | |
| 27/1 |  | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы |
| 28/2 |  | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов |
| 29/3 |  | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками |
| 30/4 |  | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером |
| 31/5 |  | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов |
| 32/6 |  | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Уметь: создавать вы­разительные образы смешных человечков |
| 33/7 |  | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Уметь: работать с разными материа­лами |
| 34/8 |  | Обобщающий урок | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность |
| 35/9 |  | Итоговый урок года |