**Пояснительная записка**

Программа обеспечивает реализацию соответствующего минимума содержания образования. Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе

-Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 2012г.

Соответствует ФБУП (1998г.), требованиям примерных образовательных программ, разработанных Минобразованием России на основе обязательного минимума содержания среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования (приказы Минобразования РФ от 19.05.98г. №№1235, 1236, от 30.06.99г.)

В 8 классе рассматривается *проблема времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается с *временем, изображенным, временем создания и временем чтения.*

Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**Цель программы**  - способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

**Задачи:** данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Специфика курса:** в 8 классе учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора.

**Технологии, методы:** различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутрипредметных связей.

**Система оценивания:** в конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

Программа рассчитана на 68 часов: 34 учебных недели по 2 часа.

**Литература:**

*для учащихся:* базовый учебник Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс.

Учебник-хрестоматия в 2 частях, М.Дрофа, 2011

*для учителя:* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 8 класс. М. «Вако», 2011

О.А. Ерёмина Поурочное планирование по литературе 8 класс. М: просвещение, 2011

**Наглядность, ТСО**

На уроках применяются учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, иллюстрации, раздаточный изобразительный материал, тесты, тексты произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов)**

**ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ 1ч**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

*Х.К. Андерсен* «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

**ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 2ч**

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. « Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8ч**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись 2ч**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть 1ч**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых 4ч**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

*Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

**ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ 1ч**

**ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 3ч**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 32 ч**

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

**Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч**

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

*Г. Лонгфелло. 2ч* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

*Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

*И. А. Крылов. 1ч* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин. 11ч*

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).**(8ч)**

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М.Ю. Лермонтов. 2ч* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

*Н.В. Гоголь. 6ч* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести.

ХVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

*А.К. Толстой.* 3*ч* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

*Л.Н. Толстой. 3ч*  «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

**Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в** **воссоздании эпохи**

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

**Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч**

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА 22 ч**

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

**Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч** *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

*Ю.Н. Тынянов. 3ч* «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повестиТынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг. 1ч* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

*М. Алданов. 1ч* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев*. *3ч*  «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, котораяпроизошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая П. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

**Великая Отечественная война в литературе 2ч**

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

**История на страницах поэзии XX века 4ч**

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

**Итоги 2ч**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

*Методика.* В курсе литературы 8 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

Ученик должен **знать:**

* Авторов и содержание изученных художественных произведений;
* Основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь:**

* Определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* Использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* Определять авторскую позицию писателя;
* Создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* Пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* Использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Четверть** | **Внеклассное чтение, развитие речи** |
| Введение | Вводный урок | 1 | 1 | 0 |
| Фольклор | Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народные исторические песни. | 2 | 1 | 0 |
| Древнерусская литература | Жанры ДРЛ | 8 | 1 | 1 |
| Русская литература 18 века | События истории в произведениях 18 века. | 3 | 1 | 0 |
| Литература 19 века | Проблема человека и времени в произведениях 19 века | 36 | 1-2 | 4+1р/р |
| Русская литература 20 века | Автор и время на страницах произведений | 18 | 3 | 3+1к/р |

Тематическое планирование по литературе 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Часы по  теме | Наименование раздела.  Тема урока | Основные понятия | УУД | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | 1 | **Введение – 1 час**  Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья | Литература и время, хрестоматия | Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки. | Прочитать сказку  Г.-Х.Андерсена «Калоши счастья).  Ответить на вопросы с.13 |  |  |
| 2 | 1 | **Фольклор – 2 часа**  Фольклор и его жанры. Историческая песня. | Фольклор и его жанры. Историческая песня. | Понимание элементарную литературоведческую терминологию, уметь анализировать историческую песню, аргументировать свою позицию. | Вопросы с.21-22.  Статью учебника «Народный театр» с.22-24  Прочитать пьесу c.24-28 |  |  |
| 3 | 2 | Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал». | Народная драма. | Понимание элементарную литературоведческую терминологию, уметь анализировать народную драму, аргументировать свою позицию. | Прочитать статью учебника с.42-43 |  |  |
| **Литература эпохи Возрождения - 1 час** | | | | | | | |
| 4 | 1 | Вн.чтение. Литература эпохи Возрождения. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» | Роман | Понимание образной природы терминологии, умение анализировать произведение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к зарубежной культуре и литературе. | С.32-39, вопросы на стр. 39-40 |  |  |
| **Древнерусская литература – 6 часов** | | | | | | | |
| 5 | 1 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет». | Летопись | Понимание особенностей жанра летописи, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе | Прочитать отрывок из «Повести временных лет».  Ответить на вопросы с.45-46 |  |  |
| 6 | 2 | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | Воинская повесть | Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики воинской повести. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. | Выписать примеры художественно-выразитель -ных средств, поэтических приёмов. С.47-49 |  |  |
| 7 | 3 | Житие. «Сказание о житии Александра Невского». | Житие | Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. | Подготовить связный рассказ о житийной литературе.с.50-52;  читать «Сказание о житии Александра Невского». С.52-56 |  |  |
| 8 | 4 | Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». |  | Умение давать характеристику литературным героям Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Уважительное отношение к ДРЛ | Написать сочинение-миниатюру на одну из тем |  |  |
| 9 | 5 | Вн.чт. Литературная игра «Древняя Русь» |  | Умение отличать произведения Древней Руси, героев произведений, правильно оценивать их достоинства | Подготовиться проверочной работе по теме |  |  |
| 10 | 6 | Древнерусская литература. Проверочная работа |  | Понимание жанровой специфики ДРЛ, написание работы, связанной с тематикой изученного материала | Написать небольшое эссе на тему «Особенности житийного жанра» |  |  |
| **Литература эпохи Просвещения – 1 час** | | | | | | | |
| 11 | 1 | Вн. чт. Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве» | Комедия | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к мировой культуре и литературе. | С.65-71, прочитать |  |  |
| **Литература 18 века (3 часа)** | | | | | | | |
| 12 | 1 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» | Комедия | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. | Прочитать статью учебника с.74-75 |  |  |
| 13 | 2 | Фонвизин. «Недоросль» | Комедия | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. | Ответить на вопросы с.82, 87, 99 |  |  |
| 14 | 3 | Р/Р Д.И.Фонвизин. Сочинение по комедии «Недоросль» |  | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Закончить сочинение |  |  |
| **Литература 19 века – 44 час** | | | | | | | |
| 15 | 1 | Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда». | Былины | Понимание специфики былины, умение соотносить конкретный стихотворный текст с определённым родом и жанром. Умение аргументировать свою позицию. | Прочитать статью учебника «Г.У.Лонгфелло» с.109-110  Прочитать фрагменты «Песни о Гайавате» с.111-120 |  |  |
| 16  17 | 2-3 | Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». | Поэма как жанр | Понимание специфики поэмы, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым жанром. Уважительное отношение к мировой литературе и культуре | Прочитать статью учебника «Вальтер Скотт. Айвенго» с. 121-123 |  |  |
| 18 | 4 | Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго». Диагностическая работа. | Роман как жанр | Умение анализировать художественное произведение на историческую тему. Понимание авторской позиции в романе. Развитие устной и письменной речи. | Прочитать статью учебника «И.А.Крылов» с.124-126  Выразительно читать басню Крылова «Волк на псарне» с.126-127 |  |  |
| 19 | 5 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | Басня | Понимание специфики басни. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Выучить басню Крылова «Волк на псарне» с.126-127 |  |  |
| 20 | 6 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Баллада | Понимание специфики баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Пересказ содержания баллады.  Выучить фрагмент баллады наизусть.  Прочитать фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Полтава». Подготовить выразит-е чтение отрывка |  |  |
| 21 | 7 | А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты). | Поэма | Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Выполнить задание учебника с. 140 |  |  |
| 22 | 8 | А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа. |  | Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Прочитать статью учебника «Борис Годунов» с.141 |  |  |
| 23 | 9 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок). | Драма | Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Подготовить выразит-е чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре. С.142-148;  Написать соч.-миниатюру по иллюстрации.  Перечитать повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка |  |  |
| 24 | 10 | А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события. | Повесть, «Пугачевский бунт» | Понимание специфики романа. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринёва. |  |  |
| 25 | 11 | Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 гл) | Главные герои романа | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Перечитать главы 3-5.  Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым |  |  |
| 26 | 12 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав) | Главные герои романа | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Перечитать главы 6-7.  Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости.  Раскрыть роль эпиграфов к 6,7 главам.  Составить словарик устаревших слов и выражений. |  |  |
| 27 | 13 | Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав | Главные герои романа | Умение анализировать героя художественного произведения. Уважительное отношение к русской литературе. | Пересказ глав 8-12.  Задание по группам. |  |  |
| 28 | 14 | Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав. | Средства характеристики героев | Умение анализировать героя художественного произведения | Перечитать 13-14 главы, подготовить их краткий пересказ.  Подготовить хар-ки Маши Мироновой, Швабрина. |  |  |
| 29 | 15 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | Анализ эпизода | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Подготовиться к итоговому уроку по повести. Ответить на вопросы с. 213  Индивидуальное задание |  |  |
| 30 | 16 | Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. | Развитие речи | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Написание сочинения по предложенной теме |  |  |
| 31 | 17 | М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы |  | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Прочитать текст поэмы с.226-240 |  |  |
| 32 | 18 | М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Исторический сюжет и герои, опричник, купец | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Ответить на вопросы с.240-241 |  |  |
| 33 | 19 | Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова. | Опричник, купец | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Сопоставить образы Калашникова и Кирибеевича (заполнить таблицу в тетради) |  |  |
| 34 | 20 | Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. | Историческая и фольклорная основа повести | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Прочитать 2,3 главы повести «Тарас Бульба».  Ответить на вопросы с.268-272  Индивидуальное задание |  |  |
| 35 | 21 | Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Сопоставьте хар-ры Остапа и Андрия (по вариантам).  Подготовить рассказ о Запорожской Сечи.  Подготовить устный рассказ «Запорожцы в бою» по плану. |  |  |
| 36 | 22 | Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. | Приемы создания образов | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Подготовить хар-ку Тараса Бульбы.  Подготовить анализ одного из эпизодов повести (по группам). |  |  |
| 37 | 23 | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести. | Характеристика Тараса. Роль автора в повести | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Найти в тексте повести примеры, связанные с интерьером и пейзажем.  Ответить на вопросы учебника с.284-285 |  |  |
| 38 | 24 | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести. | Роль пейзажа в повести. Художественные особенности повести | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Выучить наизусть одно из описаний степи.  Ответить на вопросы учебника с.285 |  |  |
| 39 | 25 | Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Написать сочинение.  Перечитать повесть Н.В.Гоголя «Вий». |  |  |
| **Лирика 19 века** | | | | | | | |
| 40  41 | 26  27 | В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин | Лирика | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Стихотворение наизусть |  |  |
| 42  43 | 28  29 | А. К Толстой. «Василий Шибанов». | Баллада | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. | Подготовить краткий пересказ об одном из героев баллады.  Прочитать главы из романа А.К.Толстого «Князь Серебряный» |  |  |
| 44 | 30 | Исторические лица на страницах романа  «Князь Серебряный». | Исторические лица | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Составить список исторических лиц – героев романа. |  |  |
| 45 | 31 | Вымышленные герои и их роль в романе  «Князь Серебряный». | Исторические лица | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Письменная работа по выбору.  Ответить на вопросы с. 66-67 |  |  |
| 46 | 32 | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Диагностическая работа | Вымысел и реальность. народная речь | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Прочитать статью учебника «Мотивы былого в лирике поэтов 19 в.» с.4-5  Прочитать лирические произведения, помещённые в учебнике на с.6-27 |  |  |
| 47  48 | 33  34 | Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра» | Роман | Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Проверочная работа с.73-74 |  |  |
| 49 | 35 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа. | История создания рассказа. | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. | Подготовить устный рассказ на тему: «Бал – апофеоз любви».  Ответить на вопросы с.85-86  Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала». |  |  |
| 50 | 36 | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа. | Контраст | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. | Ответить на вопросы с.90  Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала». |  |  |
| 51 | 37 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. Сочинение. | Развитие речи | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.  Развивать устную и письменную речь | Написать сочинение по рассказу «После бала». |  |  |
| **Литература ХХ века - 16 часов** | | | | | | | |
| 52 | 1 | Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». | Былины и их герои | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.  Развивать устную и письменную речь | Прочитать одно из стихотворений наизусть с.94-97 |  |  |
| 53 | 2 | К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». | Лирика, русский фольклор | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. | Прочитать статью учебника «Ю.Н.Тынянов» с.103-107  Прочитать рассказ Ю. Н. Тынянова «Восковая персона», с.107-119 |  |  |
| 54 | 3 | Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». Герои и сюжет рассказа | Исторический рассказ | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. | Определить главных действующих лиц, вопросы с.119  Прочитать статью учебника «Марк Алданов.»Чёртов мост» с.120-125 |  |  |
| 55 | 4 | М. Алданов и его исторические романы и повести. | Исторические романы и повести. | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. | Выучить записи в тетради.  Ответить на вопросы с.125-126 |  |  |
| 56 | 5 | А. В. Суворов в романе «Чертов мост». | Исторические романы и повести. | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.  Развивать устную и письменную речь | Пересказ отрывка |  |  |
| 57 | 6 | Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа. | Роман с исторической основой | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.  Развивать устную и письменную речь | Ответить на вопросы.с.129, 135, 141, 143, 149  Выполнить задания учебника. |  |  |
| 58 | 7 | Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...» | Исторические лица на страницах романа | Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.  Развивать устную и письменную речь | Прочитать статью с.149-141  Подготовить выразительное чтение стихотворения с.151-164 |  |  |
| **Великая Отечественная война в лирике 20 века. – 10 часов** | | | | | | | |
| 59  60 | 8 - 9 | Великая Отечественная война в лирике 20 века. | Великая Отечественная война в лирике | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию. | 1. Подготовить выразительное чтение одного из стихотв-ий.  2. Прочитать пьесу «Л.М.Леонов. «Золотая карета».с.166-180 |  |  |
| 61 | 10 | Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы. | Судьбы героев и их идеалы. | Понимание специфики драматического жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Ответить на вопросы с. 180-181  «Распределить» роли в пьесе между актёрами российского театра и кино; свой выбор обосновать. |  |  |
| 62 | 11 | Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы. | Драматический сюжет и драматические судьбы. | Понимание специфики драматического жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения | Прочитать статью учебника « Мотивы былого в лирике поэтов 20 века» с. 182-198 |  |  |
| 63 | 12 | Л.М.Леонов «Золотая карета» Проверочная работа |  |  |  |  |  |
| 64  65 | 13-14 | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.  В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв , М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий | Мотивы былого в лирике поэтов | Понимание специфики драматического жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. |  |  |
| 66 | 15 | История на страницах художественных произведений |  | Понимание родо-жанровой специфики художественного произведения, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым родом и жанром. Развитие связной устной и письменной речи, умение аргументировать свою позицию. | Повторить средства худож-ой выразительности.  Принести литературоведческий словарь |  |  |
| 67 | 16 | Контрольная работа | Контроль знаний учащихся | Умение соотносить конкретный художественный текст с определённым родом и жанром. Развитие связной устной и письменной речи, |  |  |  |
| 68-  69 | 1-2 | Итоговый урок - 2 |  |  |  |  |  |