

Возраст обучающихся 9 – 14 лет.

Срок реализации 0,5 года.

2 часа в неделю, 31 час.

Программу разработала педагог дополнительного образования, категория: соответствие занимаемой должности, Цыганова Наталья Михайловна.

Второе полугодие, 2023 – 2024 учебного года

**Пояснительная записка.**

«Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает,

воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему,

всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С. Станиславский.

 Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества и самый доступный из всех видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- обучением, закреплением, расширением полученных знаний и навыков;

- формированием эстетического вкуса;

- развитием коммуникативных качеств личности – это воспитание воли, инициативности, дружелюбия, дисциплинированности, ответственности за общее дело;

- развитием связной, диалоговой и ЗКР (звуковая культура речи), памяти, мышления, воображения;

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру (проигрывание этюдов на заданную тему, коллективные подвижные, настольные и другие игры);

- донесением актуальной информации до зрителя, одновременно с созданием эстетического удовольствия.

Общекультурное направление программы школьного театра позволяет осуществлять: граждано - патриотическое, нравственное, духовное, эстетическое, трудовое и экологическое направления воспитания в тесной связи и в частности, что поспособствуют всестороннему развитию школьников.

Занятия в школьном театре дадут детям возможность испробовать и реализовать свои творческие способности в различных жанрах декоративно – прикладного искусства (при изготовлении костюмов, атрибутов, декораций); театральной деятельности, участвуя в постановках к народным праздникам, историческим знаменательным датам России; поспособствуют развитию дружеских взаимоотношений, дисциплинированности, ответственности, ведь театр – коллективное искусство. Занятия в театре потребуют от воспитанников ориентированности только на хороший результат; концентрации внимания на общем деле; проявления активности, находчивости, взаимовыручки, самоконтроля, смекалки. В процессе подготовки к представлению, каждый воспитанник будет участвовать в создании костюмов, атрибутов, декораций и образа – работать над интонацией, мимикой, пластикой. Так же воспитанники будут принимать участие в придумывании и осуществлении музыкального, шумового, светового оформлений - включить или выключить свет, погреметь, постучать, включить музыку… Даже такие простые обязанности (за ширмой, кулисами) будут способствовать приобретению чувства ответственности за порученное дело. Постановка сценки, спектакля – это коллективный творческий процесс, поэтому дети должны понять, запомнить свою роль, следить за ходом спектакля, вовремя вступить и добросовестно выполнить её. Демонстрация постановки - это творческий отчёт – итог деятельности всего коллектива и волнительный напряжённый труд.

**Специфика программы.** Программа разработана с учётом знаний и навыков школьников по «Программе обучения в условиях ФГОС» и согласно «Общешкольному плану воспитательной работы». Состав группы детей, для обучения изобразительной деятельностью – 15 человек. Но возможно присутствие на занятии меньшего количества воспитанников и индивидуальные занятия. Это будет зависеть от специфики подготавливаемого фрагмента спектакля, например – волшебное действие или фокус, подготовку которых необходимо держать в секрете. Другим детям будет дано задание на дом - самостоятельно выучить текст, отработать движение, вырезать цветочки листочки, снежинки…

**Срок реализации программы:** две четверти, 2 занятия в неделю по 40 минут, с перерывом (на физкультминутку и гимнастику для глаз во время занятий рукоделием, рисованием). Всего 31 занятия.

**Цель программы:** раскрыть творческие способности обучающихся; развить интерес к истории, культуре, настоящему и будущему России.

**Задачи программы**: закреплять и совершенствовать знания и навыки, полученные в школе; способствовать развитию художественного и изобразительного творчества; воспитать навыки культурного поведения, коллективного взаимодействия.

**Обучающие:**

- обучить приёмам работы с инструментами для шитья, вязания, лепки и т.д.;

- обучение умению следовать инструкции и планирования своей работы, организовывать рабочее место, соблюдать ТБ;

- научить – применять полученные навыки при создании костюма, атрибута, декорации.

**Развивающие:**

- создание условий к саморазвитию;

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- познакомить, посредством заочных экскурсий, просмотров видео о различных жанрах театрального искусства, истории театра;

- сформировать правильные эстетические вкусы, творческую инициативу, умение ценить прекрасное, добро, понимать мораль, отторгать зло.

**Воспитательные:**

**-** содействовать укреплению психического и морального здоровья;- воспитывать морально-волевые качества, формировать культуру поведения;

- формировать ответственность за общее дело, радоваться коллективному достижению;

- прививать аккуратность, пунктуальность, эстетический вкус.

**Формы и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация видео и презентаций о театре и артистах театра; побуждение к деятельности, практическая деятельность, контроль, работа над ошибками при помощи собственного мнения и товарищей по кружку, видео - записи во время репетиции, сравнение воспитанником собственных результатов; мозговой штурм - проблемно-поисковый: как сделать, из чего сделать и т. д; занятия с играми: сенсорные, дидактические, словесные, конкурсы, малоподвижные, подвижные, хороводные; отчётные выступления на школьных концертах и конкурсах, участие в выставках; поощрение.

**Формы отчётов:**

• Тематические сценки, постановки в школе к: общешкольным мероприятиям, социально-значимым датам, концертах.

• Участие в районных и краевых мероприятиях: выставках декоративно-прикладного искусства, конкурсах, концертах.

**Учебный план:**

* Заочная экскурсия в театр, просмотр видео спектакля.
* Сценография – театрально-декоративное искусство - изготовление реквизита.
* Сценическая грамота – обучение актёрскому мастерству (мимика, пластика, интонация).
* Репетиции.
* Отчёты.
	1. **Содержание программы:**

**Дисциплина 1. Организация рабочего места / техника безопасности. 1час.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **Раздел. Введение в предмет.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Правила поведения и техника безопасности при работе по изготовлению реквизита. |  |  |  | Беседа, показ действия, опрос. |
|  | Тема 2. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. |  |  |  | Проговаривание инструкций, индивидуальный показ действий, упражнения, самостоятельные работы, самоконтроль, взаимоконтроль,индивидуальный, опрос. |
|  | Тема 3. Правила поведения и техника безопасности на сцене, лестнице, в дверях.  |  |  |  | Проговаривание инструкции, показ действия (по заданию), упражнения, самостоятельные работы, самоконтроль, взаимоконтроль,индивидуальный, опрос. |
| 2 | **Всего:** | 0,5 | 05 | 1 |  |

 **Дисциплина 2. Изготовление реквизита. 3 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | **I Раздел. Введение в предмет. Виды и назначение декораций, атрибутов.** | **0,5** |  | **0,5** | **Беседа.** |
| 2 | **II Раздел.**Работа с реквизитом  |  | 2,5 | 2,5 | Групповой, индивидуальный, опрос, творческий отчёт. |
|  | **Всего:** | 0,5 | 2,5 | 3 |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

**Дисциплина 3. Игры. 4 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **I раздел. Введение в предмет «Игра»** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Правила игры.Игры с готовыми «жёсткими» правилами, игры «вольные», правила которых устанавливают, меняют игроки по согласованию в ходе игровых действий. |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | Тема 2. Игры в помещении – настольные, «сидячие**»** малоподвижные и. подвижные. |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | Тема 3. Игры со словами, жестами. |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | Тема 4. Командные **к**онкурсные игры: «сидячие» интеллектуальные;творческие (сюжетно-ролевые); подвижные. |  | 0,5 |  0,5 |  |
| 2 | **II раздел. Народные игры.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Хороводные игры. |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | **III раздел. Дидактические игры: обучающие, познавательные.**  |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Игры - упражнения в узнавании, различении и определении формы, величины, цвета, |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | Тема 2. Игры по развитию речи. |  |  0,5 |  0,5 |  |
|  | Тема 3. Игры на развитие ориентации в пространстве (лево, право, верх, низ); по, звуку. |  |  0,5 |  0,5 |  |
| 3 | **Всего:** |  | 4 | **4** |  |

**Дисциплина 4. Актерское мастерство. 4 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
|  1 | **Введение в предмет:****Специфика театрального (актерского) искусства.** | 0,5 |  | 0,5 |  |
|  | Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. |  | 0,5 | 0,5 | Тренинговые упражнения |
|  | Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. |  | 0,5 | 0,5 | Тренинговые упражнения |
|  | Тема 3. Мысль и подтекст. | 0,5 | 0,5 | 1 | Тренинговые упражнения, проигрывание этюдов. |
|  | Тема 9. Сценический образ. | 0,5 | 1 | 1,5 | Тренинговые упражнения, проигрывание этюдов. |
| 2 | **Всего:** | 1,5 | 2,5 | **4** |  |

**Дисциплина 5. Сценическая речь. 4 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **I раздел.** Дикция |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Гласные, согласные. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения для тренировки дыхания и дикции |
|  | Тема 3.Чистоговорки, скороговорки |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения для тренировки дыхания и дикции |
| 2 | **II раздел.****Интонация.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Громкость и темп речи. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения для тренировки дыхания и дикции |
|  | Тема 2. Мелодика речи |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения для тренировки дыхания и дикции |
| 3 | **III раздел. Чтение.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1.Овладение техникой чтения – правильность, беглость, выразительность. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения, самоконтроль. |
|  | Тема 2.Овладение главной мыслью, ответы на вопросы, пересказ, заучивание наизусть. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения, самоконтроль. |
| 4 | **IV раздел. Художественное чтение.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1Устное народное творчество. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения, самоконтроль. |
| 5 | Тема 2. Чтение произведений русских и современных писателей, параграфов из учебников. |  | 0,5 | 0,5 | Упражнения, самоконтроль. |
|  |  |  |  4 |  |  |
| 6 | **Всего:** |  |  | 4 |  |

Дисциплина 6. **Сценическое движение. 5 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **I Раздел. Введение в предмет.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств. | 0,5 | 0,5 | 1 | Выполнение практических упражнений |
|  | Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений. | 0,5 | 0,5 | 1 | Выполнение практических упражнений |
|  | **IIРаздел. Хореография.** |  |  |  |  |
|  | Тема 1. Репетиции танца |  | 3 | **3** | Творческий отчёт. |
|  | Всего: | 1 | 4 | **5** |  |

**Дисциплина 7. Репетиционно-постановочная работа. 8 часов.**

**Дисциплина 9. Афиша. 1 час.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **Специфика театральной афиши** | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа, ОРМ, ТБ при изобразительной деятельности карандашом, кистью; выполнение практических упражнений. |

**Дисциплина 10. Фонограмма. 1 час.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | **Музыка** | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа, ОРМ, ТБ при изобразительной деятельности карандашом, кистью; выполнение практических упражнений. |
| 2 | **ИТОГО:** |  |  | **31** |  |
|  |  |  |  |  |  |

* 1. **Планируемые результаты освоения программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | Будут (будет): закреплены и усовершенствованы знания и навыки, полученные на уроках и занятиях, - развитие знаний и навыков в области ТБ;- получены новые знания и навыки в декоративно – прикладной деятельности;- запущены процессы формирования художественно-эстетического вкуса;- сделан вклад в воспитание социальной активности личности обучающегося;- сформировано умение делать правильный выбор и подражать хорошему;- научены проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театрализованной деятельности;- привит живой нравственный интерес к людям, миру искусства и природы;- взращено осознание ценности своей театрально-творческой деятельности.- сделан вклад в воспитание социальной активности личности обучающегося;- обучающиеся получат опыт осуществлять правильный выбор;- обучающиеся научатся проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театрализованной деятельности;- прогресс в формировании живого нравственного интереса к людям, природе, миру искусства, истории;- сформировано осознание ценности своей театрально-творческой деятельности. |
| **Метапредмет-ные** |  у обучающихся разовьются способности:- творческие артистические;- коммуникативные и организаторские;обучающиеся научатся:- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;- представлять движения в воображении и мыслить образами;- находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; |
| **Предметные****Творческие отчёты:** | - обучающиеся овладеют основами театральной деятельности;- будут сформированы навыки актёрского мастерства;- получат знания об истории театра и театрального искусства;- обучатся теоретическим основам актёрского мастерства;- получат представление об: этапах работы над спектаклем; законах сценического действия;- будут обучены основным приёмам гримирования;- будут обучены основам сценической речи;- узнают принципы построения литературной композиции;- будут обучены сценическим падениям и некоторым приёмам сценического боя.Будут участвовать в постановках по плану кружка и постановках сценок к библиотечным мероприятиям; школьных концертах, конкурсах. |

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися театрального кружка в ООШ №12 имеются необходимый ряд компонентов:

1. Для проведения репетиционных занятий, демонстрации постановок используется спортивный зал;
2. Мультимедийное оборудование.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Программа основывается на следующих разработках: «Адаптивная технология системы обучения» А. С. Границкой, «Педагогика сотрудничества» В. А. Караковского, «Диалог культур» М. Бахтина - В. Библера, «Методика создания коллектива» А. С. Макаренко, «Коллективная творческая деятельность (КТД)» И.П. Иванова.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Аттестация не предусмотрена.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия – это изготовление декораций, атрибутов; художественное чтение; заучивание текста; заочные экскурсии в театры; работы над ролью - занятия малокомплектными группами, индивидуально; репетиции (группами и индивидуально); творческие отчёты.

Все формы работы направлены на создание целостного художественного произведения – творческий отчёт, выступление. Для воспитанников это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор МБОУ «ООШ №12

 с. Тереховка Надеждинского района»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.А. Фриз

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Календарно – тематический график работы кружка «Терёшка»

на второе полугодие,

2023 – 2024гг.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/н |  Дата | Кол-во часов | Тема занятия  |
| 1 | 17.01.24. | 1 | Вводное занятие – запись в кружок, беседа о деятельности кружка, репертуаре, правилах поведения, дисциплине. |
| 2 | 19.01.24 | 1 | Игры на развитие коммуникабельности. |
| 3 | 24.01.24. | 1 | **Тема: «Сретение»** - первая закличка Весны. |
| 4 | 26.01.24. | 1 | Актёрское мастерство. |
| 5 | 31.01.24. | 1 | «Метель». Музыка Г.Свиридова |
| 6 | 02.02.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа |
| 7 | 07.02.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа |
| 8 | 09.02.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа |
| 9 | 14.02.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа |
| 10 | 15.02.24. | 1 | **Творческий отчёт.** |
| 11 | 21.02.24. | 1 | **Тема: Постановка сказки С. Михалкова «Медведь и заяц» на конкурс.**  |
| 12 | 28.02.24. | 1 | Изготовление реквизита.Организация рабочего места, техника безопасности, а так же на каждом занятии 1-2 минуты, напоминание. |
| 13 | 01.03.24. | 1 | Изготовление реквизита / репетиция. |
| 14 | 06.03.24. | 1 | Изготовление реквизита, Т.Б./ репетиция. |
| 15 | 13.03.24. | 1 | Изготовление реквизита, Т.Б./ репетиция. |
| 16 | 15.03.24. | 1 | Обучению актёрскому мастерству/ репетиция. |
| 17 | 20.03.24. | 1 | Афиша. |
| 18 | 22.03.24. | 1 | **Творческий отчёт.** |
| 19 | 03.04.24. | 1 | **Тема: «Проводы Букваря».** |
| 20 | 05.04.24. | 1 | Распределение ролей, чтение. |
| 21 | 10.04.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа. |
| 22 | 12.04.24. | 1 | Репетиционно – постановочная работа. |
| 23 | 17.04.24. | 1 | **Творческий отчёт. Прощание с Букварём.** |
| 24 | 24.04.24. | 1 | Подвижные игры в круге. |
| 25 | 26.04.24.. | 1 | Малоподвижные игры на развитие зрительного внимания и реакции.  |
| 26 | 03.05.24. | 1 | Заочная экскурсия в театр. |
| 27 | 08.05.24. | 1 | Игры на развитие слуха, координации движения. |
| 28 | 15.05.24. | 1 | Игра на развитие памяти, внимания. |
| 29 | 17.05.24. | 1 | ЗКР, игра на развитие сенсорного восприятия, воображения, мышления, памяти, связной речи. |
| 30 | 22.05.24. | 1 | Репетиция |
| 31 | 24.05.24. | 1 | **Творческий отчёт** (повтор номеров из репертуара). |

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ООШ №12

с. Тереховка Надеждинского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.А. Фриз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

(приказ №17-а от 26.01.2024)

План работы кружка «Терёшка»

на второе полугодие 2023 - 2024 гг.

|  |  |
| --- | --- |
| Февраль | «Сретение» – первая закличка Весны. |
| Март | «Проводы Букваря».Постановка сказки С. Михалкова «Медведь и заяц».  |

План составила педагог дополнительного образования Цыганова Н.М.

15.01.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ООШ №12

с. Тереховка Надеждинского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.А. Фриз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

(приказ №17-а от 26.01.2024)

Расписание работы кружка «Терёшка»

на второе полугодие,

2023 - 2024 гг.

 Среда - 12.10. - 12.50.

 Пятница - 12.10. - 12.50.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ООШ №12

с. Тереховка Надеждинского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.А. Фриз

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

(приказ №17-а от 26.01.2024)

Список воспитанников кружка «Терёшка» на второе полугодие,

2023 – 2024 учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя  | Класс |
| 1 | Алымова Лера | 5 |
| 2 | Афанасьев Данил | 5 |
| 3 | Бузыла Рима | 6 |
| 4 | Ватычук Марина | 5 |
| 5 | Дробина Алина | 6 |
| 6 | Копеина Ева | 5 |
| 7 | Латышева Анжела  | 7 |
| 8 | Магазинникова Карина | 6 |
| 9 | Прудникова Виктория  | 5 |
| 10 | Рубаненко Вероника | 6 |
| 11 | Соколов Егор | 5 |
| 12 | Соколова Ульяна | 6 |
| 13 | Тельных Наташа |  |
| 14 |  |  |
| 15 |  |  |