**Учебно – тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Характеристика деятельности уч-ся |
| **Россия – Родина моя (3 часа)** | | | |
| 1/1 |  | Мелодия | определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке |
| 2/2 |  | Здравствуй, Родина моя! | подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении; познакомить с музыкальными образцами родного края |
| 3/3 |  | Гимн России. | Познакомиться  с Гимном России и его авторами; обратить внимание на особенности исполнения Гимна |
| **День, полный событий (6 часов)** | | | |
| 4/1 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. |
| 5/2 |  | Природа и музыка.  Прогулка. | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. |
| 6/3 |  | Танцы, танцы, танцы… | Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. |
| 7/4 |  | Эти разные марши.  Звучащие картины. | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)** | | | |
| 10/1 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. Сопоставлять средства вырази­тельности музыки и живописи  Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. |
| 11-12/  2-3 |  | Святые земли русской. Александр Невский.  Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | Эмоционально откликаться на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы. |
| 13-14/  4-5 |  | Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | Выражать свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | |
| 15/1 |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. |
| 16/2 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  **Тест №2** | Исполнять выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  Подбирать простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. |
| 17-18/  3-4 |  | Русские народные праздники: Проводы Зимы. Встреча весны | Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнять выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | | | |
| 19-20/  1-2 |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | Эмоционально откликаться и вы­ражать свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов |
| 21/3 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. | Участвовать в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Знать сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. |
| 22-23/  4-5 |  | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  Увертюра. Финал. | Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкаль­но-творческую деятельность |
| **В концертном зале (5 часов)** | | | |
| 24-25/  1-2 |  | Симфоническая сказка.  (С. С. Прокофьев «Петя и волк») **Тест №3** | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. |
| 26/3 |  | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.  Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии |
| 27-28/  4-5 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония  № 40. Увертюра. | Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 часов)** | | | |
| 29/1 |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты(орган).  «И всё это – И.- С. Бах». | Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. |
| 30/2 |  | Всё в движении. Попутная песня. | Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| 31/3 |  | «Музыка учит людей понимать друг друга».  **Тест №4** | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. |
| 32/4 |  | Два лада. Легенда. Природа  и музыка. | Понимать триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  Анализировать художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. |
| 33/5 |  | Печаль моя светла. | Узнавать изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.  Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Осознавать взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях |
| 34/6 |  | Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев).  Могут ли иссякнуть  мелодии? |
| 35/7 |  | Итоговый урок |