**Учебно-тематическое планирование по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности уч-ся  | Дата  |
| **Россия – Родина моя! (5 часов)** |
| 1/1 | Мелодия - душа музыки. | Понимать: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. |  |
| 2/2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | Знать, что такое романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.  |  |
| 3/3 | Наша слава – русская держава | Знакомство с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. |  |
| 4/4 | Кантата «Александр Невский». | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. |  |
| 5/5 | Опера «Иван Сусанин». | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине |  |
| **День, полный событий (3 часа)** |
| 6/1 | Утро.  | Распознавать песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского |  |
| 7/2 | Портрет в музыке | Видеть выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей |  |
| 8/3 | Игры и игрушки. Обобщающий урок1 четверти. **Тест №1** |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 часа.)** |
| 9/1  | Духовная музыка | Понимать музыку религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве |  |
| 10/2 | Колыбельные песни. | Различать колыбельные песни  |  |
| 11/3 | Вербное воскресенье. Вербочки. | Понимать музыку религиозной традиции; духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве |  |
| 12/4 | Святые земли Русской. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа.)** |
| 13/1  | Фольклор. Былины.  | Познакомиться с народными музыкальными традициями. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. |  |
| 14/2 | Певцы русской старины. | Различать народную и профессиональную музыку. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). |  |
| 15/3 | Широкая Масленица. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. |  |
| 16/4 | Обобщающий урок 2 четверти.**Тест №2** | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. |  |
| **В музыкальном театре (5 часов)** |
| 17/1 | Опера «Руслан и Людмила». | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». |  |
| 18/2 | Мировые оперы.  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. |  |
| 19/3 | Опера «Снегурочка». | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.  |  |
| 20/4 | Балет «Спящая красавица». | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем |  |
| 21/5 | Мюзиклы. | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. |  |
| **В концертном зале (5 часов)** |
| 22/1 | Музыкальное состязание (концерт). | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. |  |
| 23/2 | Музыкальное состязание (концерт).**Тест №3** |  |
| 24/3 | Музыкальные инструменты (скрипка). | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. |  |
| 25/4 | Сюита «Пер Гюнт». | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки |  |
| 26/5 | Мир Бетховена. | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (9 часов)** |
| 27/1 | «Чудо-музыка». Джаз. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости |  |
| 28/2 | Мир Прокофьева |  |
| 29/3 | Певцы родной природы |  |
| 30/4 | Музыкальная речь. |  |
| 31/5 | «Радость к солнцу нас зовет» |  |
| 32/6 | Обобщающий урок |  |
| 33/7 | Заключительный урок – концерт |  |
| 34/8 | Итоговый урок. **Тест №4** |  |
| 35/9 | Обобщающий урок |  |

**Календарно-тематическое планирование**

По музыке

Класс 3

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Периоды учебного года | I четверть  | II четверть | III четверть | IV четверть | Год  |
| Количество часов  |  |  |  |  |  |
| Тест  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**Основное содержание курса «Музыка**»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы  | Количество часов  | Примерные сроки  |
| 1 | Россия – Родина моя! | 5 |  |
| 2 | День, полный событий | 3 |  |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 4 |  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |  |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |  |
| 6 | В концертном зале | 5 |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 8 |  |
|  | Итого:  | 34 |  |

**Для обучения музыке используется учебно-методический комплект:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 класс учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2017.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2017.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2015.

**Организация и методика текущего и итогового контроля знаний.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Перечень тестов | Сроки проведения | Разделы и темы рабочей программы |
| 7 | Игры и игрушки  |  | История страны |
| 15 | Русские праздники |  | Фольклор  |
| 22 | Русская опера  |  | Русская опера |
| 33 | Музыка – источник вдохновения |  | Мир музыки |